

TRES TRISTES TIGRES Y LA CULTURA POPULAR CHILENA

El estreno de la película *TRES TRISTES TIGRES*, el 19 de noviembre de 1968, significó un pequeño hito desapercibido para el cine nacional de finales de los años sesenta. A diferencia del cine previo, que se acomodaba en los imaginarios críticos de una sociedad principalmente egoísta y productiva, el primer largometraje de Raúl Ruiz tenía como objetivo indagar sobre las subjetividades de un strato social poco definible: una clase media-baja que puglía invisible en las capitales modernas, y que permitió colocar en el lugar artes designado a las estrellas de cine, a las actrices, empleados públicos o stripers. Lejos de la expectativa-clique del cine comercial, la película articula su relato sobre cuatro sujetos comunes que se encuentran y desencuentran en la noche santiaguina, evadiendo sus tabúes barato de bar en bar.